

© Jean-Marie Fox

CELLO

Maja Bogdanović

Maja Bogdanović est une violoncelliste franco-serbe, basée à Amsterdam, dont la carrière internationale s'étend au répertoire soliste, à la musique de chambre et à l'enregistrement. Elle se produit en soliste avec des orchestres du monde entier et mène une activité soutenue de chambriste, collaborant avec des chefs d'orchestre et des musiciens de renom dans un répertoire très varié, allant des grands concertos pour violoncelle à la musique contemporaine. Elle s'est produite notamment avec le Tonhalle-Orchester Zürich, le Tokyo Philharmonic, le Belgrade Philharmonic, le Spokane Symphony, les Sejong Soloists, le Cape Town Philharmonic, l'English Symphony Orchestra et l'Orchestre Phion, entre autres.

Artiste discographique reconnue, Maja a publié plusieurs albums salués par la critique, dont 'Perfectly Free' (Challenge Records, 2026), consacré à des œuvres d'Anna Clyne et d'Osvaldo Golijov, enregistré avec l'Orchestre Phion. Sa discographie comprend également des enregistrements remarqués du Concerto pour violoncelle n° 1 de Camille Saint-Saëns et du Concerto pour violoncelle en ré mineur d'Édouard Lalo, avec le RTS Symphony Orchestra. Ses enregistrements ont été salués par des publications telles que Gramophone, The Strad, NRC et de Volkskrant.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, Maja est très attachée à la musique de chambre et à la pédagogie. Elle travaille régulièrement avec de jeunes musiciens et donne de nombreux masterclasses internationales.

Territoire: Benelux, France, Germany