

© Jean-Marie Fox

VIOLIN

# Daniel Rowland

De Nederlands-Britse violist Daniel Rowland heeft zich op het internationale podium gevestigd als een bijzonder veelzijdige, communicatieve, charismatische en avontuurlijke musicus, met een bloeiende carrière als solist, kamermusicus en artistiek leider. Zijn spel werd door The Guardian omschreven als “wonderful, ravishing in its finesse” en door het Nederlandse dagblad NRC als “both naked and highly virtuosic”. “In een tijd waarin het steeds moeilijker wordt om de individuele klank van de grote violisten van elkaar te onderscheiden, klinkt Rowland werkelijk als niemand anders”, aldus een lovende recensie in Gramophone Magazine.

Als solist treedt Daniel op met orkesten over de hele wereld, van het noorden van Noorwegen tot Kaapstad. In recente seizoenen vertolkte hij, onder leiding van vooraanstaande dirigenten als Heinz Holliger, Jaap van Zweden, François-Xavier Roth, Lawrence Foster en Antony Hermus, vioolconcerten van Beethoven, Brahms, Elgar, Berg, Korngold, Prokofjev, Schnittke, Glass, Lindberg, Vasks en Saariaho. In 2023 maakte Daniel als solist en dirigent een Europese tournee met het European Union Youth Orchestra. Daarnaast speelde hij soloconcerten met onder meer de Royal Northern Sinfonia, het Phion Orchestra, de Belgrade Philharmonic en de Cape Town Philharmonic. Hij is een gepassioneerd pleitbezorger van hedendaagse vioolconcerten. Componisten als Pēteris Vasks, Roxanna Panufnik, Isidora Žebeljan, Elena Firsova, Aftab Darvishi en Olli Mustonen droegen werken aan hem op.

Als gepassioneerd kamermusicus werkte Daniel samen met uiteenlopende artiesten als Ivry Gitlis, Heinz Holliger, Martha Argerich, Gilles Apap, Michael Collins, Vladimir Mendelssohn, Lars Vogt en Sir Willard White. Na twaalf jaar, tot 2019, als primarius van het gerenommeerde Brodsky Quartet, richtte Daniel in 2023 het Arethusa Quartet op. Dit nieuwe strijkkwartet brengt gelijkgestemde musici samen: altvioliste Dana Zemtsov, celliste Maja Bogdanović en violiste Floor Le Coultre. Daniel is een graag geziene gast op de belangrijkste internationale kamermuziekfestivals en vormt daarnaast succesvolle duo's met pianiste Natacha Kudritskaya (“a perfect partnership” – BBC Music Magazine) en celliste Maja Bogdanović (“a magical meeting between violin and cello” –

NRC Handelsblad). Ook is hij medeoprichter van een vernieuwend tangoquintet met bandoneonvirtuoos en componist Marcelo Nisinman.

Daniel groeide op in de landelijke streek Twente in het oosten van Nederland en richtte daar in 2004 het Stift International Music Festival op. Het festival geniet inmiddels grote internationale erkenning vanwege zijn intieme sfeer, avontuurlijke programmering en bijzondere ambiance, met talrijke premières en wereldberoemde musici die zij aan zij optreden met de jonge talenten van Stift Young Artists. In augustus 2024 vierde het festival zijn twintigjarig jubileum.

Daniel werd geboren in Londen en groeide op in Nederland. Hij studeerde bij Jan Repko, Davina van Wely, Herman Krebbers, Viktor Liberman en Igor Oistrakh. Zijn ontmoeting met Ivry Gitlis in 1995 leidde tot lessen in Parijs en vervolgens tot talrijke muzikale samenwerkingen. Daniel bespeelt een viool van Lorenzo Storioni (Cremona, 1796) en een strijkstok van Maline, hem welwillend ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF). Hij doceert aan het Royal College of Music in Londen en woont in Amsterdam met zijn echtgenote, celliste Maja Bogdanović, en hun twee dochters.

Territorium: Benelux, France, Germany